

Blinder Teilnehmer 1: Ja, wie haben eben, wenn wir geburtsblind sind oder sehbehindert sind von Geburt an oft diese typischen Bilder nicht gesehen, ja, du kennst aus'm Schulbuch bestimmte Sachen, du weißt wie der Hut von Napoleon aussieht, ja, oder wie die Mona Lisa aussieht, ja. Was ein Geburtsblinder, der kann nicht wissen, wie die Mona Lisa aussieht, der hat eine Vorstellung, die hat mit Mona Lisa nichts zu tun, je nach Kultur und persönlicher Erfahrung stellt der sich die Mona Lisa individuell vor, ja? Eigentlich ist es immer eine Frage der Wertung und eine Frage der Wahrnehmung.

Teilnehmerin 2: Genau.

Blinder Teilnehmer 1: Was ist wichtig, z.B. ging's mir vorhin so, wenn man sich so an die Bilder aus der Wendezeit erinnert, alle haben vorne auf die Motorhaube vom Trabbi geklopft, um ihn zu begrüßen, und das hätte ich eigentlich auch gerne gemacht, weil die Rennpappe einen bestimmten Sound macht, wenn man da drauf haut, ja, und das tut man dann automatisch mit ganz vielen Sinnen, man haut mit der Hand, das heißt, man hat ein manuelles Erlebnis, man hat aber gleichzeitig auch ein akustisches Erlebnis, also im Prinzip kann man doch schon von multi-sensorialen Dingen reden, ja, und deswegen finde ich das z.B. schade, dass man den Trabbi nicht anfassen kann. Also den originalen. Ja?

Blinder Moderator: Noch mal ein bisschen ein anderer Aspekt, der auch interessant ist, weil es sind ja viele Gebrauchsgegenstände präsentiert, auch in der Vitrine und bei den Autos, das sind ja alles Dinge, die sind ja per definitionem anfassbare Objekte, die auch benutzt werden, nur wenn sie in der Vitrine liegen, werden sie halt zu Museumsobjekten, bekommen die Aura und werden unantastbar und das Interessante wäre ja mal, junge Sehende zu fragen, ob sie sich irgendwie vorstellen können, wie es ist mit so einem Staubsauger Staub zu saugen. Ich glaube, wenn man das nie gemacht hat, dann reicht's auch nicht, sich das nur anzusehen. Also ich glaube, durch das nur sehen und nur präsentieren des Sichtbaren geht auch was verloren, auch für die Sehenden, die vielleicht bestimmte Objekte nie berührt hatten und auch, also nur von Bildern kennen. Wie es ist mit so einem Bügeleisen zu bügeln, wissen vielleicht viele junge Leute überhaupt nicht. So, so'ne Sachen, das sind ja alles Objekte bei denen es besonders paradox wird, wenn sie halt irgendwie nicht mehr angefasst werden dürfen, weil sie eben dafür genau hergestellt wurden.